

## БАЛЕТ

Слово балет происходит от итальянского «балло», что означает «танец», «пляска». История балета начинается в солнечной Италии, где всегда любили искрящиеся весёлые танцы.

Во Франции впервые родился новый вид искусства – балетный театр.

Самое главное в балете союз танца и музыки. Гнев, печаль, любовь и ненависть и т.д. всё это могут передать движения танца в сочетании с прекрасной музыкой.

Особую роль в балете играет пантомима – язык мимики и жестов.

Пантомима дополняет танцевальные движения, помогает лучше передать чувства героев.

Каждая форма танца имеет определённое название в балете.

Па-де-де – танец вдвоём. Начинается с весёлым выходом балерины и её партнёра – танцора. Затем медленная, лирическая часть (адажио) – сольные танцы балерины и танцора. Заканчивается па-де-де быстро, оба партнёра танцуют вместе (кода).

Танцовщицы и танцоры, исполняющие массовые сцены и танцы составляют «кардебалет», что означает «личный состав».

## ОПЕРА

Итальянское слово «опера» буквально означает «произведение», «действие». Опера родилась в итальянском городе Флоренции в конце XVI века.

Опера – это такое произведение для театра, в котором все артисты на сцене поют. Обычная речь в оперном спектакле или вообще не звучит, или звучит в отдельных эпизодах.

Музыка в опере раскрывает характер главных героев, передаёт их мысли, чувства, переживания. Исполнителями оперы являются певцы, хор, симфонический оркестр. Симфонический оркестр сопровождает пение и танцы, помогает слушателям понять смысл того, что происходит на сцене.

В зависимости от содержания, оперы бывают сказочные, лирические, комические, героические. Очень много опер написано на сюжеты, взятые из литературы. Великий русский композитор Н.А. Римский-Корсаков написал две свои оперы на сюжеты сказок А.С. Пушкина. Это «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок».

Нашими композиторами создано много опер для детей:

- М. Красев «Морозко»,
- В. Рубин «Три толстяка»,
- М. Коваль «Волк и семеро козлят»,
- Т. Хренников «Мальчик-великан»,
- М. Раухвергер «Красная шапочка» и другие.

Литература: Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Я.: Академия развития, 1997.