

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 212»

Принято на заседании Педагогического совета протокол № 07 от «31» мая 2023г.

Утверждаю:
заведующий МДОУ «Детский сад № 212»
Т.Н. Дидковская
приказ №02-3/84-02 от 31.05.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Раз словечко, два словечко»

«художественная направленность»

Возраст детей: 3-5 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель:
Отто Жанна Борисовна, музыкальный руководитель

Ярославль 2023 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка	3
2. Цель, задачи занятий по логоритмике	3
3. Методическое обеспечение программы	4
4. Принципы и методы организации занятий	5
5. Содержание занятий по логоритмике	6
6. Структура занятий по логоритмике	7
7. Требования к проведению логоритмических занятий	8
8. Ожидаемые результаты	9
9. Календарно-тематическое планирование для младшей группы (3-4 года)	10
10. Календарно-тематическое планирование для средней группы (4-5 лет)	11
11.Список литературы	12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Первое понимание логоритмики основано на использовании связи слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними»

Г.А. Волкова

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жана-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчинённой законам вечного ритма».

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребенка уверенности в себе, развитию его мышления, коммуникативных качеств.

Известно, что ребенок развивается в движении. Ученые коррекционной педагогики доказали филогенетическую связь между развитием движений и речи. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности. Под влияние регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем.

Все окружающее нас живет по законам ритма, смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Любые, ритмические движения, активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх.

Как отмечает Г.А. Волкова, логопедическая ритмика является своеобразной формой активной терапии. Основной принцип проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы. Многократное повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых навыков. Построение занятий в форме сказок, игр создает доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, познавательный интерес и внимание, активизирует речь.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Дошкольники с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ходе занятий вводятся элементы психогимнастики.

Программа рассчитана на один год обучения.

2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ

Цель программы

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Поэтому цель данной программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Задачи логоритмики:

1. Оздоровительные:

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- формировать правильную осанку, походку;

- развивать координацию движений и моторных функций;
- развитие дыхания.

2. Образовательные:

- формировать умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать переключаемость и координацию движений;
- развивать ритмическую выразительность;
- развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки;

3. Воспитательные:

- воспитание и развитие чувства ритма;
- воспитывать способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- воспитывать положительные личностные качества у дошкольников (коллективизм, дисциплину);
- воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства

4. Коррекционные:

- укрепления мышц органов артикуляторного аппарата;
- развитие мелкой моторики и тонких движений пальцев рук;
- развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей;
- развития голоса;
- развития дыхания;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- развитие пространственного праксиса, гнозиса;

Актуальность программы

С каждым годом, по наблюдению логопеда, в детском саду растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи. Логоритмика, является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая, исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учёт его возрастных, психофизиологических и речевых возможностей.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кружок логоритмики «Раз-словечко, два - словечко!» основывается на следующих методических пособиях:

- Волкова Г.А., Логопедическая ритмика: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.А. Волкова. – 4 –е изд., - Санкт –Петербург: Детство-пресс, 2010.- 349с.: 22 см. – (Коррекционная педагогика).
- Волкова Г.А., Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников: Кн. для логопеда.- М: Просвещение, 1983. -144с.; 21 см
- Савицкая Н.М. Логоритмика для малышей 4-5 лет.- СПб.: КАРО, 2009. – 128с.
- Методики М.Ю. Картушиной:
- Картушина М.Ю., Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет/ М.Ю. Картуши-

на. – Москва: Творч.центр Сфера, 2006 (Смоленск: Смоленская обл. тип. им. В.И. Смирнова). – 160 с.:22 см

- Картушина М.Ю., Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет/ Картушина М.Ю. – Москва: Творческий центр Сфера, 2008. – 156 с.

• Методика игрового обучения Сергея и Екатерины Железновых «Музыка с мамой».

4. ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Общедидактические принципы:

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип систематичности. Системность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности образовательного процесса, способствует перестройке сердечно-сосудистой системы, дыхательной, двигательной, речедвигательной, сенсорной систем.

3. Принцип повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только многократные систематические повторения способствуют образованию здоровых двигательных стереотипов.

Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

4. Принцип сознательности и активности. Сознательное и активное отношение к выполняемым заданиям.

5. Принцип наглядности. Показ выполняемого задания.

6. Принцип доступности и индивидуализации. Предусматривает учёт возрастных особенностей, речевых и двигательных возможностей.

7. Принцип постепенного повышения требований. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

Специфические принципы:

1. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

2. Принцип всестороннего развития. Обуславливает общее влияние на организм логоритмического воздействия. Повышается общая тренированность.

3. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

4. Принцип комплексности.

Методы и приемы обучения на занятиях по логоритмике

Построение занятий по логоритмике базируется на совокупности различных методов. Каждый метод включает в себя разнообразные приемы. Эти приемы подбираются с учетом степени усвоения двигательного, речевого материала, речевого и общего развития ребенка.

Наглядно – зрительные (показ):

- тактильно-мышечная наглядность
- наглядно-слуховая – при которой осуществляется звуковая регуляция движений (песня, музыка);

Словесные:

- описание, объяснение, пояснение, беседа, словесная инструкция;

Практические:

- игровой метод – используется при разучивании новых упражнений;
- соревновательный – используется для совершенствования уже отработанных упражнений.

5. СОДЕРЖАНИЕ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
 - Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача учителя-логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
 - Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.
 - Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.
 - Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
 - Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
 - Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др.
- Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
 - Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
 - Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
 - Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
 - Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные

психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

- Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

6. СТРУКТУРА ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы и имеют принцип игрового обучения. Длительность занятия зависит от возраста детей. Дети в возрасте 3-4 лет 15 минут, дети 4-5 лет 20 минут.

I. Вводная часть: 3-5 минут.

Включает в себя:

- различные виды ходьбы, бега с движениями рук, с изменением темпа и ритма движений;

- упражнения на ориентировку в пространстве;

- упражнения на развитие координации движений, регуляцию мышечного тонуса;

II. Основная часть: от 10 до 15 минут.

Включает в себя:

- развитие артикуляторной моторики, голоса, дыхания, мимики; - упражнения на развития внимания, памяти:

- упражнение на развитие чувства темпа, ритма;

- упражнения на развитии координации речи с движением: - слушание музыки для снятия напряжения;

- игровые упражнения на развитие мелкой моторики;

III. Заключительная часть от 5 до 7 минут.

Включает в себя:

- упражнения на восстановления дыхания; - спокойные виды ходьбы;

- упражнения на релаксацию.

✓ Учебный перспективный план для детей 3-4 лет с сентября по май - количество занятий в неделю – 1;

- количество занятий в месяц – 4; количество занятий в год – 34;

✓ Учебный перспективный план для детей 4-5 лет с сентября по май - количество занятий в неделю – 1;

- количество занятий в месяц – 4; количество занятий в год – 34;

7. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятия проходят один раз в неделю, 4 раза в месяц (во второй половине дня).

- Занятия проводятся фронтально, 15-20 минут в зависимости от возраста детей.
- Занятия составляются с опорой на лексические темы.
- Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.
- Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность.

Построение занятий в форме игры создаёт доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей, побуждает каждого ребенка принимать активное участие в образовательном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, познавательный интерес и внимание, активизирует речь, помогает в нравственно-эстетическом воспитании.

Организация режима реализации Программы «Раз - словечко, два - словечко» на 2023-2024 учебный год

Возраст	Время	Количество
3-4 года	15 минут	1 раз в неделю
	15:50-16:05	День недели: понедельник
4-5 лет	20 минут	1 раз в неделю
	16.15- 16:35	День недели: понедельник

8. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

- Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам.
- Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания.
- Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляторного аппарата.
- Способность выполнять оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхания, пальчиковые упражнения, самомассаж лица, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей.
- Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважение к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей

9. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МЛАДШАЯ ГРУППА (3-4 ГОДА)

Планирование лексических тем по месяцам

Месяц	Тема	Количество занятий
Сентябрь	1 – «Встреча с белочкой в осеннем лесу»	1
	2 – «Сидит белка на тележке»	1
Октябрь	3 – «В огороде зайчика»	1
	4 – «Зайкина капуста»	1
	5 – «Лучшая игра»	1
	6 – «Утенок и его друзья»	2
Ноябрь	7 – «Про кота»	1
	8 – «Кот Василий»	1
	9 – «Кот и кошка»	1
	10 – «Утки – беленьки грудки»	1
Декабрь	11 – «Зайчик в гостях у ребят»	1
	12 – «Белкина помощница»	1
	13 – «Чудо-елка»	1
Январь	14 – «Подарки Дедушки Мороза»	1
	15 – «Птичья елка»	
	16 – «Мороз и птички»	1
	17 – «Танюшка»	1 1
Февраль	18 – «Вкусная каша»	1
	19 – «Аленушка и лошадка»	1
	20 – «Лошадка»	1
	21 – «Капризная внучка»	1
Март	22 – «Хозяюшка»	1
	23 – «Котенок и щенок»	1
	24 – «Про собачку»	1
	25 – «Таня пропала»	1
Апрель	26 – «Верные друзья»	1
	27 – «Про петушка»	1
	28 – «Уточка и курочка»	1
	29 – «Цыплячий переполох»	1
Май	30 – «Радуга-горка»	1
	31 – «Майский день»	1
	32 – «Про зеленую лягушку»	1
	33 – «После дождя»	1

**10. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
СРЕДНЯЯ ГРУППА (4-5 ЛЕТ)**

Планирование лексических тем по месяцам

Месяц	Тема	Количество занятий
Сентябрь	1 – «Цыпленок и его семья»	1
	2 – «История о том, как «Цып и Цыпа свой дом искали»	1
Октябрь	1 – «Лесные звезды»	1
	2 – «Зайка огородник»	1
	3 – «Любимое кушанье»	1
	4 – «Дорога на мельницу»	2
Ноябрь	1 – «Верные друзья»	1
	2 – «Сказка про зайцев»	1
	3 – «Круглый год»	1
	4 – «Времена года»	1
Декабрь	1 – «Про Мурочку-Мурысоньку»	1
	2 – «Мурка в город собирается»	1
	3 – «Как Мурочка Деда Мороза будила»	1
	4 – «Дед Мороз»	1
Январь	1 – «Снегурочка на новогодней елке в лесу»	1
	2 – «Волчья песня»	1
	3 – «Петушок»	1
Февраль	1 – «Петух да Собака»	1
	2 – «Бременские музыканты»	1
	3 – «Возьми меня с собой»	1
	4 – «А что у вас?»	1
Март	1 - «Вот так мастера!»	1
	2 - «Как стать большим»	1
	3 - «Даша и Маша»	1
	4 - «Горшочек каши»	1
Апрель	1 - «Как мышонок стал трудолюбивым»	1
	2 - «Сказка про Бурого Мишку и Мышку-вертушку»	1
	3 - «Чьи это ушки?»	1
	4 - «История о том, как мышата помогли Зайчонку свой дом найти»	1
Май	1 - «Красный фонарик»	1
	2 - «Колесо»	1
	3 - «Бычок – смоляной бочок»	1
	4 - «Коза обманщица»	1

11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64с.
2. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие.-Спб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 64 с.
3. Волкова Г.А., Логопедическая ритмика: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.А. Волкова. – 4 –е изд., - Санкт –Петербург: Детство-пресс, 2010.- 349с.: 22 см. – (Коррекционная педагогика).
4. Волкова Г.А., Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников: Кн. для логопеда.- М: Просвещение, 1983. -144с.; 21 см
5. Взаимодействие в работе воспитателя и учителя-логопеда: Карточка заданий для детей 5-7 лет с общим недоразвитием речи/Авт.-сост.: И.А. Михеева, С.В. Чешева, - Спб.: КАРО, 2009.- 256с.
6. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет.-М.: ТЦ Сфера, 2008.- 160с.
7. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера,2003.- 193с.
8. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008, - 160с.
9. Краузе Е.Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика: Практическое пособие.- Спб.: Издательство «Корона Век», 2016 – 80 с.
10. Методика игрового обучения Сергея и Екатерины Железновых «Музыка с мамой».
11. Новиковская, О.А.Веселая зарядка для язычка. Игры для развития речи. 4—7 лет /О.А. Новиковская,— М.: Астрель: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2009. 31 с.: ил. — (Домашний логопед).
12. Османова Г.А., ПоздняковаЛ.А. Игровой логопедический массаж и самомассаж при коррекции речевых нарушений/Г.А. Османова, Л.А. Позднякова. – СПб.: КАРО, 2013. – 88 с.
13. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. - Спб.: КАРО, 2009.- 64 с.
14. Османова Г.А., Позднякова Л.А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков.- СПб.: КАРО,2007.- 144с.
15. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. – СПб.: КАРО, 2009.- 92с.
16. Савицкая Н.М. Логоритмика для малышей 4-5 лет.- СПб.: КАРО,2009. – 128с.