

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 212»

Принято на заседании Педагогического совета  
протокол № 07 от «31» мая 2023г.

Утверждаю:  
заведующий МДОУ «Детский сад № 212»  
Т.Н. Дидковская  
приказ №02-3/84-02 от 31.05.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Домисолька»**

**«художественная направленность»**

Возраст детей: 5 – 7 лет  
Срок реализации программы – 1 год

Составитель:  
Отто Жанна Борисовна, музыкальный руководитель  
Левашова Лариса Александровна, старший воспитатель

Ярославль 2023 г.

## Содержание

<b>1</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2..	Цель и задачи реализации программы	3
1.3..	Принципы реализации программы	4
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1	Описание образовательной деятельности	5
2.2	Методы и приемы по реализации задач программы	10
2.3	Условия реализации программы	10
<b>3</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы	12
3.2.	Примерный план организации занятия	12
3.3.	Учебный план	12
3.4.	Календарный учебный график	12
<b>4.</b>	<b>Ожидаемые результаты освоения Программы</b>	14
<b>5.</b>	<b>Контрольно-измерительные материалы</b>	14
<b>6.</b>	<b>Список литературы</b>	15

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

*Музыка начинается с пения...*  
Курт Закс (немецкий музыковед)

Данная программа художественной направленности разработана для детей 5-7 лет, которые имеют ярко-выраженные музыкальные способности. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста; по форме организации - кружковой; по времени реализации – 9 месяцев.

**Направленность.** Программа направлена на освоение основ вокального исполнительства, развитие художественного вкуса, расширение кругозора, познание основ актерского мастерства. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы преподавателя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Программа не ставит своей целью профессиональное изучение вокала, а направлена на творчество обучающегося, на развитие его интереса не только в конечном результате своей деятельности – участие в концертах, конкурсах, но на процесс поиска своего «Я», на обретение друзей – единомышленников, на организацию наполненного досуга дошкольника, а также в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых детей дошкольного возраста.

#### **Актуальность программы**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа вокального кружка «Домисолька» разработана на основе программы Э.П. Костиной «Камертон».

### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

#### **Задачи:**

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

### **1.3. Принципы реализации программы**

В основе реализации программы лежат принципы:

- принцип системности (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);

- принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности); принцип творчества (креативности) – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

- принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);

- принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);

- принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада,);

- принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);

- принцип гуманизации (реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);

- принцип интеграции;

- принцип сотрудничества.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности

Месяц/блок	Части	музыкальной деятельности	Репертуар
Сентябрь - октябрь  1 блок Волшебница Осень	Вводная часть	<i>Коммуникативная игра-приветствие.</i>	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
		<i>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i>	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
	Основная часть	<i>Интонационно-фонетические упражнения.</i>	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
		<i>Скороговорки. Чистоговорки.</i>	«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба».
		<i>Упражнения для распевания.</i>	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой
		<i>Пение</i>	1. «Осень чудесная» муз. и сл. Е.Обуховой 2. «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной 3. «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костиной
	Заключительная часть	<i>Ритмические игры с клавирами</i>	«Туки-ток», «Смешные человечки», «Машина» сл. И. Г.Галянт
<b>Итого 6 часов</b>			
Месяц/блок	Части	музыкальной деятельности	Репертуар
Ноябрь  2 блок В мире животных	Вводная часть	<i>Коммуникативная игра-приветствие.</i>	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.
		<i>2.Артикуляционная гимнастика по системе В.</i>	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».

		<i>Емельянова.</i>	
	Основная часть	<i>Интонационно-фонетические упражнения.</i>  <i>Скороговорки.</i> <i>Чистоговорки.</i>  <i>Упражнения для распевания.</i>  <i>Пение</i>	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».  «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.  «Фокус-покус». «Чудо-лесенка». «Храбрый портняжка» А.Евтодьева 1. «Зверобика» сл. А.Хайта, муз. Б.Савельева 2. «Песенку поёт котенок» сл. и муз Е. Обуховой
	Заключительная часть	<i>Ритмические игры с клавирами</i>	«Три фасольки, два боба»
<b>Итого 4 часа</b>			
<b>Месяц/блок</b>	<b>Части</b>	<b>музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>
Декабрь  3 блок Зимушка-Зима	Вводная часть	<i>Коммуникативная игра-приветствие.</i>	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
		<i>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i>	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
	Основная часть	<i>Интонационно-фонетические упражнения.</i>  <i>Скороговорки.</i> <i>Чистоговорки.</i>	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».  Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».

		Упражнения для распевания.  Пение	Знакомый репертуар. «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.  1. «Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой 2. «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова
	Заключительная часть	Ритмические игры с клавесами	«Две гусеницы»
<b>Итого 3 часа</b>			
Месяц/блок	Части	музыкальной деятельности	Репертуар
Январь  4 блок Зимние забавы	Вводная часть	Коммуникативная игра-приветствие.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
		2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
	Основная часть	Интонационно- фонетические упражнения.  Скороговорки. Чистоговорки.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).  «Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
		Упражнения для распевания.  Пение	1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой  1. «Дело было в январе» сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского 2. Повторение знакомых песен
Заключительная часть	Ритмические игры с клавесами	«Игры с ладошками» автор И Новоскольцева «Роботы и звездочки»	
<b>Итого 4 часа</b>			

Месяц/блок	Части	музыкальной деятельности	Репертуар
Февраль  5 блок Папа, мама, я	Вводная часть	<i>Коммуникативная игра-приветствие.</i>	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
		<i>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</i>	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
	Основная часть	<i>Интонационно-фонетические упражнения.</i>	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
		<i>Скороговорки. Чистоговорки.</i>	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
		<i>Упражнения для распевания.</i>	1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.
		<i>Пение</i>	1.«Песенка про папу» сл. М. Танича, муз. В. Шаинского 2. «Модницы» сл. и муз. И.Ростовцевой 3. «Нет дорожке слова мама» сл. и муз. Е. Обуховой
	Заключительная часть	<i>Ритмические игры с клавирами</i>	«С барабаном ходит ежик» «Лисичка-портниха»
<b>Итого 4 часа</b>			
Месяц/блок	Части	музыкальной деятельности	Репертуар
Март  6 блок Мы весну встречаем	Вводная часть	<i>Коммуникативная игра-приветствие.</i>	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.
		<i>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</i>	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
	Основная часть	<i>Интонационно-фонетические упражнения.</i>	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
		<i>Скороговорки.</i>	Знакомый репертуар.



		<i>Чистоговорки.</i>	«Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
		<i>Упражнения для распевания.</i>	1. «Теремок» Л.Олифировой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
		<i>Пение</i>	1. «Весенняя полечка» сл. и муз. Л. Олифировой 2. «Пешки-ложки» сл. В. Приходько, муз. Ю. Турнянского
	Заключительная часть	<i>Ритмические игры с клавирами</i>	Игра с кубиком (2х частная музыка) «Игра с помпоном» автор И Новоскольцева
<b>Итого 4 часа</b>			
Месяц/блок	Части	музыкальной деятельности	Репертуар
Апрель  7 блок Веселимся и поем	Вводная часть	<i>Коммуникативная игра-приветствие.</i>	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
		<i>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i>	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
	Основная часть	<i>Интонационно-фонетические упражнения.</i>	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
		<i>Скороговорки.</i>	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.
		<i>Чистоговорки.</i>	
		<i>Упражнения для распевания.</i>	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой
		<i>Пение</i>	1. Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной 2. «Ябеда-корябеда» сл. Е. Крылатова, муз. Б.Савельева
	Заключительная часть	<i>Ритмические игры с клавирами</i>	«Хлоп-хлоп» сл С Коротяевой, муз неиз автора

			<b>Итого 4 часа</b>
<b>Месяц/блок</b>	<b>Части</b>	<b>музыкальной деятельности</b>	<b>Репертуар</b>
Май  8 блок Школа	Вводная часть	<i>Коммуникативная игра-приветствие.</i>	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина
		<i>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i>	«Прогулка» М. Лазарев.
	Основная часть	<i>Интонационно-фонетические упражнения.</i>	Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик
		<i>Скороговорки. Чистоговорки.</i>	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
	<i>Упражнения для распевания.</i>	«Только смеяться», «Я хороший» Знакомый репертуар.	
	<i>Пение</i>	1. «Любимый детский сад» сл. Т.Керстон, муз. К.Костина 2. «В самый первый раз» сл. Л. Дымовой, муз. Н.Разуваевой	
	Заключительная часть	<i>Ритмические игры с клавирами</i>	Повтор ранее выученных игр
			<b>Итого 3 часа</b>

**Категория обучающихся:**

*Дети в возрасте 5--7 лет, посещающие детский сад.*

**Наполняемость группы:** от 12-15 человек.

Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

**Периодичность занятий** – один раз в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий - 30 минут. Общее количество часов в год: 32 часа

Занятия кружка начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

**Форма организации детей на занятии:** групповая.

**Форма проведения занятия:** комбинированная (индивидуальная и групповая работа).

**Место реализации образовательной программы:** МДОУ «Детский сад № 212»

**2.2. Методы и приемы по реализации задач программы**

**Методы:**

Игровой метод:

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- театральные, мимические этюды;
- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;

музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

**Словесный метод:**

беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений; скороговорки на развитие дикции; творческие игры со словом.

**Наглядный метод:**

наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);

наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

**Практический метод:**

песни-миниатюры;

упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;

песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

**Приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

### **2.3. Условия реализации программы**

*Организационные условия:*

Реализация программы осуществляется за рамками основной образовательной программы ДОУ на платной основе в форме дополнительного образования.

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Материально-технические условия реализации программы

На занятиях используются различные предметы: бубны, ложки, треугольники, маракасы и т.д. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты.

##### Технические средства

Музыкальный центр, аудио материал, ноутбук, проектор, экран.

#### 3.2. Примерный план организации занятия

##### Структура занятия:

1. Коммуникативная игра-приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика
3. Интонационно-фонетические упражнения
4. Скороговорки, чистоговорки.
5. Упражнения для распевания
6. Пение.
7. Ритмические игры с клавесами.

#### 3.3. Учебный план программы

Месяц/ Блоки	Тема	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
Сентябрь, октябрь/ 1 блок	Волшебница осень	6	3	3
ноябрь/ 2 блок	В мире животных	4	2	2
Декабрь/3 блок	Зимушка Зима	3	1	2
Январь/4 блок	Зимние забавы	4	2	2
Февраль/5 блок	Папа, мама, я	4	2	2
Март/6 блок	Мы весну встречаем	4	2	2
Апрель/7 блок	Веселимся и поем	4	2	2
Май/8 блок	Школа	3	1	2
	Всего	32	15	17

#### 3.4. Календарный учебный график

Место проведения занятий: музыкальный (игровой) зал

№ п/п	Месяц	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия
1	сентябрь	15.30	1	Волшебница осень
2	сентябрь	15.30	1	Волшебница осень
3	октябрь	15.30		Волшебница осень
4	октябрь	15.30	1	Волшебница осень
5	октябрь	15.30	1	Волшебница осень
6	октябрь	15.30	1	Волшебница осень
7	ноябрь	15.30	1	В мире животных
8	ноябрь	15.30	1	В мире животных
9	ноябрь	15.30	1	В мире животных
10	ноябрь	15.30	1	В мире животных
11	декабрь	15.30	1	Зимушка Зима

12	декабрь	15.30	1	Зимушка Зима
13	декабрь	15.30	1	Зимушка Зима
14	январь	15.30	1	Зимние забавы
15	январь	15.30	1	Зимние забавы
16	январь	15.30	1	Зимние забавы
17	январь	15.30	1	Зимние забавы
18	февраль	15.30	1	Папа, мама, я
19	февраль	15.30	1	Папа, мама, я
20	февраль	15.30	1	Папа, мама, я
21	февраль	15.30	1	Папа, мама, я
22	март	15.30	1	Мы весну встречаем
23	март	15.30	1	Мы весну встречаем
24	март	15.30	1	Мы весну встречаем
25	март	15.30	1	Мы весну встречаем
26	апрель	15.30	1	Веселимся и поем
27	апрель	15.30	1	Веселимся и поем
28	Апрель	15.30	1	Веселимся и поем
29	Апрель	15.30	1	Веселимся и поем
30	Май	15.30	1	Школа
31	Май	15.30	1	Школа
32	Май	15.30	1	Школа

#### 4. Ожидаемые результаты освоения Программы

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

#### 5. Контрольно-измерительные материалы

Педагогический мониторинг знаний и умений детей проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений).

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

## 6. Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
10. Костина Э.П. Камертон - Линка-Пресс; Москва; 2008
11. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998.
12. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
13. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000.
14. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
15. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
16. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
17. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999.
18. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987.
19. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988.