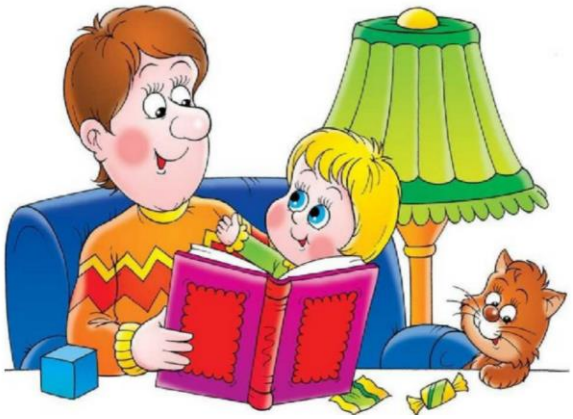
Консультация для родителей
воспитателя Вологдиной К.Е



«Роль сказки в формировании нравственных качеств дошкольников»

Все мы помним из детства, как мама перед сном читала сказку…

Сказки бывают разные – короткие и длинные, волшебные, немного страшные, завораживающие, но их объединяет одно – все сказки учат нас совершать правильные поступки, верить в добро и бороться со злом.

Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а так же с помощью народных сказок, в том числе о животных.

Эти сказки помогут педагогу показать в художественных образах:

- Как дружба помогает победить зло *("Зимовье ")*.

- Как добрые и миролюбивые побеждают *("Волк и семеро козлят")*

- Что зло наказуемо *("Кот, петух и лиса", "Заюшкина избушка")*

Народная сказка – благотворный источник для детского творчества. Сказка обогащает чувства и мысль ребенка, будит его воображение.

Ребенок очень рано знакомиться со сказками, и к пяти годам, когда можно углубленно работать с ним по этой теме, знает их в достаточном количестве. Воспитатель должен открыть детям новое в уже знакомых им сказках.

Когда запас сказок, которые дети знают и умеют рассказывать, станет достаточно богатым, можно провести беседу, направленную на то, чтобы ребенок осознал характерные особенности этого жанра. Осознание детьми закономерностей этого жанра. Осознание детьми закономерностей этого жанра позволит перейти к сочинению сказок. Мы может рассказать, что есть люди, которые хорошо сказывают сказки - сказатели, но и те, кто сами их сочиняют - сказочники. Однако умение придумывать сказки формируется не сразу.

Нужно учить ребенка приемами сочинения: обдумыванию сюжета, образов, завершению сказки.

Моральные ценности в волшебных сказках представлены более конкретно, чем в сказках о животных. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямотой. Для девочек это красная девица (умница, рукодельница, а для мальчиков — добрый молодец *(смелый, сильный, честный, добрый)*. Идеал, для ребенка является далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя его со своими делами и поступками. Идеал, приобретенный в детстве, во многом определит его как личность.

Сказка не дает прямых наставлений детям (*«Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи и з дома без разрешения»*, но в нее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают**,** многократно возвращаясь к тексту сказки. Например, сказка *«Репка»* учит дошкольников быть дружными**,** трудолюбив ыми. Сказка *«Маша и медведь»* предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось — не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; сказки *«Теремок», «Зимовье друзей»* учат дружить. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках *«Гуси — лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка»*. Страх и трусость высмеиваются в сказках *«У страха глаза велики»*, хитрость — в сказках *«Лиса и журавль», «Лисичка - сестричка и серый волк»* и другие **с**казки. Любовь к труду, в народных сказках, всегда вознаграждается (*«Хаврошечка», «Царевна-лягушка»*, мудрость восхваляется (*«Мужик и медведь», «Лиса и козел»*, забота о близком поощряется (*«Бобовое зернышко»*).

Во всех сказках есть персонаж, который помогает положительному герою сохранить свои моральные ценности. Чаще всего это мудрый старец. Старец всегда появляется в тот момент, когда герой находится в безнадежном и отчаянном положении, и помогает ему. Старец помогает общаться с животными, особенно с птицами. Он предупреждает о предостерегающих опасностях и снабжает средствами, необходимыми для того, чтобы встретить их во все оружии. Часто в сказках**,** старец задает вопросы типа *«Кто? Почему? Откуда? Куда?»*. Старец не только помогает положительному персонажу сохранить свои моральные ценности, но и сам олицетворяет такие моральные качества, как добрая воля и готовность помочь. Он также испытывает нравственные качества других (*«Мороз Иванович»*). Образ мудрого старца в некоторых сказках принимает особые формы, например животных. В сказках мы снова и снова сталкиваемся с животными - помощниками. Они действуют как люди, разговаривают человеческим языком и обнаруживают проницательность и знание, недоступные человеку (*«Иван - царевич и серый волк»*).

Существует такая категория сказок, в сюжетах которых раскрывается вся цепочка формирования нравственных качеств ребенка : запрет-нарушение-кара. Они постепенно из внешних, формальных преобразуются во внутренние качества (самоконтроль, самонаказание, саморегулирование). Это страшные сказки, или «страшилки». Они включаются в фольклорный репертуар детей 5-6 лет *(не раньше)*. Взрослые иногда отрицательно относятся к «страшилкам», но они так, же традиционны, как и волшебные сказки или сказки о животных. В страшных сказках силы зла беспрепятственно проникают в дом, когда родителей нет (они умерли, уехали или уснули, т. е. когда нарушается целостность домашнего мира. Этим они очень похожи на другие сказки, в которых никогда нет полной семьи; внучка живет с бабушкой и дедушкой, отец — с тремя сыновьями, девочка с отцом и мачехой. Поэтому с ними и случаются всякие неприятности. Чувство защищенности дают только полная семья, только присутствие матери.

В страшилках нет добрых помощников, и пощады не бывает, если дети не одумаются, т. е. ответственность за нарушение запрета или за невыполнение поручения ложиться на самого ребенка.

Стимулом для рассказывания сказок может стать игровая ситуация: дети — сказатели, получают необходимые атрибуты — шаль, очки, бороду и др. Главное вызвать у дошкольников стойкий интерес к сказке. Когда запас сказок, которые дети знают и умеют рассказывать, станет достаточно богатым, можно провести беседу, направленную на то, чтобы ребенок осознал характерные особенности этого жанра. Осознание детьми закономерностей этого жанра позволит перейти к сочинению сказок. Педагог может рассказать, что есть люди, которые хорошо рассказывают сказки — сказатели, но и те, кто сами их сочиняют — сказочники. Нужно учить ребенка приемам сочинения: обдумыванию сюжета, образов, завершению сказки.

Характерные особенности сказок *(оптимизм, образность и т. д.)* позволяют использовать их при решении различных педагогических задач. Из всего этого следует нравственное воспитание можно осуществлять через все виды народных сказок, ибо нравственность, изначально заложена в их сюжетах.

Таким образом мы видим, что: сказка — источник знаний и размышлений детей на разнообразные темы; материал для бесед, пересказов, игр - драматизаций. Сказка источник обогащения всех сторон речи (связная речь, грамматическое оформление, словарное богатство, образность, выразительность). Сказка требует переключению внимания на восприятие. Любя сказку, дети стремятся к сотворчеству с автором или народом.