

Как устроить домашний театр для детей

Уважаемые родители!

Наши дети очень любят смотреть спектакли кукольного театра. Он им близок, понятен, доступен. Дети видят на ширме знакомые и любимые куклы: мишку, зайку, кошку, которые ожили, задвигались и заговорили, стали еще привлекательнее и интереснее. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти на помощь.

Необычность зрелища захватывает ребят и переносит в сказочный и увлекательный мир. Кукольный театр доставляет дошкольникам большую радость, способствует развитию навыков разговорной речи, развивает память, воображение, обогащает эстетическое восприятие детей, развивает творчество.

А почему бы вам - наши уважаемые папы и мамы – не организовать свой семейный театр? Сшить самим персонажей и показывать сказки дома для детей друзей, родных.

Это же так интересно будет как для вас, так и для детей в особенности. Когда вы будете мастерить кукольный театр (или что-то другое), то обязательно привлекайте детей. Дети любят мастерить, ценят результат своей работы. Совместная работа детей с родителями сближает их, объединяет интересы и часто закладывает основы трудолюбия детей.

Чем же можно занять ребенка дома?

Чем укрепить его контакты со взрослыми?

Общим интересным делом!

Разговор с ребенком после чтения, рассматривание иллюстраций стимулируют его желание самому пережить то, о чем он узнал в книге. Все дети любят спектакли. Им нравится не только смотреть представление, но и самим быть артистами. С каким бы

удовольствием малыш не только слушал, но и изображал в игре-спектакле Красную Шапочку и Кота в сапогах, милую Золушку и Лису Патрикевичну!

Домашний театр имеет даже некоторые преимущества перед настоящим театром. Большая сцена, на которой выступают актеры, труднее воспринимается маленькими зрителями. Родители могут изготовить маски, кукол-сказку по ролям. Для этой цели



помочь ребенку
актеров и разыграть

можно использовать игрушки-самоделки (изготовленные из самого доступного материала – листа бумаги), вместе с ребенком вырезать выкройки, склеить их вместе и поиграть. Взрослые во время показа могут выделить отдельные фразы, замедлить или ускорить подачу текста. Руки взрослого при таком показе не маскируются, но, как правило, внимание ребенка сосредоточено на том, что происходит на сцене (столе). Надо стараться, чтобы движения кукол-актеров были выразительны, совпадали с текстом и

были понятны ребенку. Лица кукол, когда они разговаривают нужно повернуть друг к другу. Если актер-игрушка двигается, ее слегка покачивают и наклоняют.



Начинать лучше с маленьких сценок или маленькой сказки, постепенно усложняя репертуар. Организуя домашний театр, родители явно заметят, что с куклой в руках, да еще спрятанной за ширмой (в домашних условиях вместо ширмы подойдет проём в двери, который наполовину завешен шторой; два стула, к которым прикреплены рейки связанные веревкой буквой «П»; старый чемодан, раскрытый так, чтобы крышка не падала на стол и служила ширмой; на даче летом – два дерева с натянутой между ними веревкой, на которую прикреплена шторка), ребенок лучше и свободнее в будущем начнет читать

стихи и петь.



из-под земли. Кукла выходит издали появляется ее голова, а

3. Если кукла идет, то ее нужно ритмично продвигать вперед с незначительными подскоками или покачиванием из стороны в сторону;

4. Подскоки или покачивания из стороны в сторону делаются более резко и чаще, если кукла бежит;

5. Если кукла спит, то ее лучше положить спиной к зрителям, чтобы не было вид-но ее открытых глаз;

6. Та кукла, которая говорит, - слегка двигается. Кукла, которая ее слушает, - стоит неподвижно, смотрит на говорящую.



обращены на зрителя или на другую куклу. Пусть кукла скажет вам несколько слов.



Советы родителям:

1. Покажите ребенку, как кукла «оживает», не навредит ему и раскрытие маленьких секретов работы с куклой, в будущем ребенок усвоит правила кукловождения и будет самым настоящим артистом;

2. Когда кукла выходит, то она выходит не сразу, не постепенно: сначала затем тело;

Упражнения с куклой:

1. Приготовьте куклу (возьмите ее в руку, наденьте на руку, наденьте на палец, возьмите за палочку и т.д. – все зависит от вида куклы);

2. Пусть кукла повернется влево, повернется вправо, сделает покачивание из стороны в сторону, сделает поклон;

3. Держите куклу так, чтобы она «смотрела», т.е. чтобы ее глаза были

Существует несколько видов театра, которые можно организовать в домашних условиях:



книги, раскрасить, вырезать и укрепить на подставке. Деревья, дома, грибы, цветы

расставляют на столе, а между ними перемещают картинки персонажи.



«бегать», плясать на столе. Нарисуйте фигурку на картоне (ножки человечков или лапки зверюшек рисовать не надо – их заменят пальцы кукловода). Вырежьте изображение.



детали (в зависимости от куклы-персонажа). Коробка может изображать либо целую фигурку, либо только голову. При выборе коробок нужно учитывать, что в них должна поместиться рука ребенка. Если изображается только голова, то руку можно прикрыть юбочкой из ткани.

Прикрепите фигурку к тыльной стороне ладони при помощи резинки. На указательный и средний пальцы наденьте наперстки (пробочки от флаконов) – это ноги фигуры.

5. Куклы из коробок – коробки разной формы и размера (от пищевых продуктов, парфюмерных товаров) можно превратить в кукол-актеров. Оклейте коробки цветной бумагой нужного цвета (для этого оберните коробку бумагой, срежьте лишние части). Коробки склеивают друг с другом, приклеивают к ним разные дополнительные

6. Игрушки из конусов – нарисуйте круг при помощи циркуля или трафарета. Сложите его пополам и разрежьте по линии сгиба. Их полученных полукругов склейте конусы. Чтобы получить конусы с более широким основанием, из круга вырезают только кусочек. Оформите куклы при помощи аппликативных деталей, превратив их в нужную птичку, зверька, человечка.



жирафа из цилиндров.

8. Воздушные куклы – эти куклы из надутых воздушных шаров. Шар привязывается к палочке (плечам). К можно прикрепить платьице из ткани



часть резинки осталась внутри его, а кончик был снаружи. Бумажное тесто готовят так: $\frac{3}{4}$ - газетная бумага (разорвать на мелкие кусочки); $\frac{1}{4}$ - мел (глина) и клей (любой). Из теста лепят голову. Когда она просохнет, к ней приклеивают необходимые дополнительные детали. **9. Прыгающие куклы** – для их изготовления нужна тонкая круглая резинка. Резинку крепят к внутренней части конуса, проколов его в вершине, если театральный персонаж делается из конуса; крепят внутри коробки, если – из коробки. Резинку удобно закрепить внутри головы (шарика из бумажной массы). Шарик катают так, чтобы

т аппликативно.

10. Кулаковый театр – такие игрушки динамичны. Голова может не только вращаться, но и втягиваться и вытягиваться. Голова крепится к палочке, зажатой в кулаке, на кулакок надето платье, шея (палочка) выводится через отверстие в платье. Платье игрушки надевается на кулак левой руки, правая рука помогает приводить в движение голову.

Ценность изготавление кукол для театра вместе с детьми большая. Учите ребят и учитесь сами вместе с ними. Чаще мастерите с детьми, и вы почувствуете, как крепнет ваша дружба с ними, интереснее и содержательнее становится жизнь детей дома.



делают (голова) палочке или бумаги. Голову-шар украшаю